

Un sediu de firma de 5 stele

de revista Caminul, 04 octombrie 2010, 630 afisari



Cladirea are parter si doua etaje, ultimul fiind o generoasa mansarda. Desi initial a fost gandita ca locuinta pentru o familie, acest lucru nu ne-a deranjat deloc ca partitii pentru a o transforma intr-un sediu

*La etajul I te intampina **receptia**. Tot aici se afla **biroul managerial**, conference room-ul, doua birouri spatioase si un grup sanitar cochet.*

***Mansarda** este in primul rand un open space ce gazduieste birouri intr-un layout bine adaptat spatiului si infuziei de lumina naturala, dar si un spatiu de relaxare sau de discutie. Ca spatii auxiliare, exista o cafetaria si o bucatarie micuta.*

*Beneficiara, Corina Barladeanu, a fost extrem de flexibila vizavi de propunerile mele, avand ca doleanta mai mult o stare de spirit decat o directie anume. Mi-a dat de inteles insa ca doreste un **spatiu estetic**, rafinat si foarte particular, individualizat personalitatii ei.*

Un aspect care m-a influentat si inspirat in acelasi timp a fost faptul ca m-am adresat unor oameni tineri, dinamici si creativi si, nu in ultimul rand, unei echipe predominant feminine.

Astfel am cautat sa nuantez feminitatea, rafinamentul, poate romantismul, dar si modernitatea si inteligenta care definesc acest colectiv. In firma lucreaza un numar moderat de angajati, astfel ca si confortul este optim, spatiile de birouri sunt aerisite, generoase, oferind un habitat ideal pentru desfasurarea unei activitati de birou „de cinci stele”.

Ideea care mi-a venit aproape instinctiv pentru aceasta amenajare a fost inspirata de povestea „Alice in Ţara Minunilor”, pe care am abordat-o nu prin prisma naratiunii, ci ca o parafraza, in dorinta de a ma juca, de a experimenta cu obiectele, cu cronologiile, fara ingradiri. De fapt m-a interesat atitudinea ludica pe care ti-o poti permite daca te transpui in lumea basmelor, caci atunci cand totul este fantastic, totul este posibil.

Este o **amenajare unitara** din punct de vedere tematic si al atmosferei, dar cu siguranta acest lucru nu face ca diferitele spatii sa fie doar o repetitie a ideilor, ci mai degraba da nastere unei colectii coordonate, care permite variatii numeroase pe aceeasi tema. Unitatea proiectului decurge si din gama cromatica folosita, care combina culori pastelate, fanate parca de patina timpului, cu tonuri vii, puternice, care dau nota contemporana, si cu multe alburi pentru senzatia de prospetime si de spatialitate.

Finisajele pentru pereti sunt variate: tapet, vopsea acrilica si marmorino, o tehnica murala speciala, aplicata cu spatula in straturi succesive.

Mobilierul ales pentru aceasta amenajare este unul de prestigiu, atat pentru piesele foarte particulare din biroul managerial, sala de conferinta si receptie, cat si pentru cele din celelalte camere. Toate au fost achizitionate in Romania pe baza unor comenzi din cataloagele firmelor producatoare, care sunt disponibile in showroomurile de mobila din Bucuresti.

Corpurile de iluminat sunt din categoria obiectelor de arta de mare rafinament si celebritate din alte epoci, dar si din contemporaneitate. **Lampile pictate** manual pe matase sau pe sticla sunt minunatele lampi venetiene Fortuny (in biroul directorial, la receptie si pe holuri). In mansarda am folosit **lampi cu foita de argint** Catellani&Smith, create intr-un atelier-manufactura de artisti plastici din Italia. Alte lampi cu caracter contemporan au fost achizitionate de la Orion, create de variati producatori, cum ar fi Morosini etc.

Pentru **biroul directorial** am dorit sa obtin o expresivitate speciala, in dorinta de a-i oferi o atmosfera estetica, feminina, rafinata si informala, cu aer de basm si pretiozitate. Aceasta stralucire, care nu se intalneste de obicei in spatii office, face aceasta camera atat de individualizata si diferita. Pentru accentuarea spatialitatii am finisat parchetul original al casei cu o vopsea epoxidica alb-ivoire, astfel ca dintr-un paviment traditional am obtinut unul modern si surprinzator. Peretii sunt finisati intr-o nuanta de gri cald, neutru, astfel ca efectul puternic scenografic se naste din materialele textile opulente de la Designers Guild pe care le-am coordonat din mai multe colectii.

Calitatea textilelor si modul de confectionare sub forma unor draperii opulente, nespecifice unor spatii de birouri, definesc stilul nonconformist al acestei amenajari si innobileaza locul, conferindu-i fast si feminitate.

Amenajarea si lucrarile de renovare au durat aproximativ opt luni si au inceput in 2008.

Material realizat cu sprijinului designerului Erna Berger Moise

0724.400.339

