

Design Wave



## Un sediu de firmă de 5 stele

Specializată în ultimii ani pe proiecte de amenajare a unor agenții celebre, lucrări de avangardă, lucrări manifest care s-au bucurat de o apreciere de excepție din partea proprietarilor, a publicului și a presei de specialitate, decoratoarea Erna Berger Moise a fost solicitată de către Corina Bărlădeanu, directoarea agenției de publicitate 2 Active PR, pentru amenajarea sediului firmei pe care o conduce.

TEXT: OANA VOICU / FOTO: ROBERT LUPU



Amenajarea biroului directorial iese cu totul din convențiile unui office obișnuit: biroul retro LCI și scaunul princiar de la Seven Sedie alternează cu canapeaua și fotoliile de la Designers Guild, "Scroll", cu linii grațioase dar minimaliste. Desul de recepție, de la Esedra Italia, este alb imaculat, ca un obiect din gheață cu finisaje glossy și translucide. Lampadarul cu iz oriental de la Fortuny este din sticlă pictată manual cu accesorii de mătase și mărgele din chihlimbar.

Clădirea care găzduiește sediul firmei este o construcție neoclasică, datând din perioada interbelică, anii '30, motiv pentru care are mult farmec și o atmosferă care a inspirat într-o bună măsură tema amenajării.

Clădirea are parter și două etaje, ultimul fiind o generoasă mansardă. Deși inițial a fost gândită ca locuință pentru o familie, acest lucru nu ne-a deranjat deloc ca partiții pentru a o transforma într-un sediu de firmă cu funcții

foarte coerente", mărturisește designera Erna Berger Moise.

La etajul I te întâmpină recepția. Tot aici se află biroul managerial, conference room-ul, două birouri spațioase și un grup sanitar cochec. Mansarda este în primul rând un open space ce găzduiește birourile într-un layout bine adaptat spațiului și infuziei de lumină naturală, dar și un spațiu de relaxare sau de discuție. Ca spații auxiliare, există o cafetăria și o bucătărie micuță,

Beneficiara, Corina Bărlădeanu, a fost extrem de flexibilă vizavi de propunerile mele, având ca doleanță mai mult o stare de spirit decât o direcție anume. Mi-a dat de înțeles însă că dorește un spațiu estetic, rafinat și foarte particular, individualizat personalității ei. Un aspect care m-a influențat și inspirat în același timp a fost faptul că m-am adresat unor oameni tineri, dinamici și creativi și, nu în ultimul rând, unei echipe predominant feminină.

Design Wave



Structura din lemn a mansardei, finisată în alb-ivoire, translatează atmosfera rustică spre una contemporană, spațială. Pavimentul este o ceramică cu aspect de dușumea veche, iar corpurile de iluminat Catellani&Smith, voit supradimensionate, creează o atmosferă suprarealistă. Viziunea fantastică este completată cu un stiker de la Domestic ce reprezintă o pereche de suricate înaripate care plutesc ireal. Birourile cu design futurist amintesc de sondele selenare, ca și lămpile care sunt interpretări ale lunii. Zona de relaxare se compune din meridianul și fotoliul vechi care au fost rețapetați cu materiale coordonate de la Designers Guild.

Astfel am căutat să nuantez feminitatea, rafinamentul, poate romantismul, dar și modernitatea și inteligența care definesc acest colectiv.

În firmă lucrează un număr moderat de angajați, astfel că și confortul este optim, spațiile de birouri sunt aerisite, generoase, oferind un habitat ideal pentru desfășurarea unei activități de birou „de cinci stele”.

Ideea care mi-a venit aproape instinctiv pentru această amenajare a fost inspirată de povestea „Alice în Țara Minunilor”, pe care am abordat-o nu prin prisma narațiunii, ci a o parafrază, în dorința de a mă juca, de a

experimenta cu obiectele, cu cronologiile, fără îngrădiri. De fapt m-a interesat atitudinea ludică pe care ți-o poți permite dacă te transpui în lumea basmelor, căci atunci când totul este fantastic, totul este posibil.

Este o amenajare unitară din punct de vedere tematic și al atmosferei, dar cu siguranță acest lucru nu face ca diferențele spațiilor să fie doar o repetiție a ideilor, ci mai degrabă dă naștere unei colecții coordonate, care permite variații numeroase pe aceeași temă.

Unitatea proiectului decurge și din gama cromatică folosită, care combină culorile pastelate, fanate parcă de patina timpului, cu tonuri vii, puternice, care dau nota contemporană, și cu multe alburi pentru senzația de prospețime și de spațialitate.

Finisajele pentru pereți sunt variate: tapet, vopsea acrilică și marmorino, o tehnică murală specială, aplicată cu spatula în straturi succesive. Mobilierul ales pentru această amenajare este unul de prestigiu, atât pentru piesele foarte particulare din biroul managerial, sala de conferință și recepție, cât și pentru cele din celelalte camere. Toate au fost achiziționate în România pe baza unor comenzi din catalogele firmelor producătoare, care sunt disponibile în showroomurile de mobilă din București.



Sala de conferință este definită de o simplitate aparte izvorâtă din atmosfera staturată și serioasă, deși există și o latură diafană datorată textilelor și arhitecturii camerei cu bovindou. Textilele sunt din mătase naturală cu imprimări florale grațioase de la Designers Guild. Masa de consiliu de la Estel este epurată ca formă, iar scaunele sunt creația unor designeri celebri din istoria designului, printre care Charles&Ray Eames, iar firma care produce astăzi aceste scaune sculpturale este Vitra.

Corpurile de iluminat sunt din categoria obiectelor de artă de mare rafinament și celebritate care nu se întâlnesc de obicei în spații office, face această cameră atât de individualizată și diferită.

Lămpile pictate manual pe mătase sau pe sticlă sunt minunatele lămpi venețiene Fortuny (în biroul directorial, la recepție și pe holuri). În mansardă am folosit lămpi cu foită de argint Catellani&Smith, create într-un atelier-manufactură de artiști plastici din Italia. Alte lămpi cu caracter contemporan au fost achiziționate de la Orion, create de variații producători, cum ar fi Morosini etc.

Pentru biroul directorial am dorit să obțin o expresivitate specială, în dorința de a-i oferi o

atmosferă estetică, feminină, rafinată și informală, cu aer de basm și prețiozitate. Această strălucire, care nu se întâlnește de obicei în spații office, face această cameră atât de individualizată și diferită.

Pentru accentuarea spațialității am finisat parchetul original al casei cu o vopsea epoxidică alb-ivoire, astfel că dintr-un paviment tradițional am obținut unul modern și surprinzător. Pereții sunt finisați într-o nuanță de gri cald, neutru, astfel că efectul puternic scenografic se naște din materialele textile opulente de la

Designers Guild pe care le-am coordonat din mai multe colecții.

Calitatea textilelor și modul de confecționare sub forma unor draperii opulente, nespecifice unor spații de birouri, definesc stilul nonconformist al acestei amenajări și înnoiesc locul, conferindu-i fast și feminitate.

Amenajarea și lucrările de renovare au durat aproximativ opt luni și au început în 2008.

Material realizat cu sprijinul designerului Erna Berger Moise  
 0724.400.339